Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BTS MN, veuillez visiter :
btsmn.fr/annales-sujets-et-corriges

Culture Générale et Expression

Session 2021 • Code sujet : **CULTGEN - S** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus sur la vitesse et le ralentissement (1 question) **Page 3**

2. Écriture personnelle : les gains liés à l'accélération (1 question) **Page 6**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 7**

Sujet officiel (PDF) : https://btsmn.fr/assets/annales/bts-mn/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS MN - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus sur la vitesse et le ralentissement

Le corpus associe une affiche de la SNCF sur le TGV, un article consacré au mouvement slow, un texte d'Alain sur le voyage en train et un extrait de roman décrivant une sortie à moto. Ces documents confrontent les promesses de la vitesse, ses effets sur les modes de vie et les expériences qu'elle rend possibles ou empêche.

Synthèse

Question Première partie. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus.

Problématique : la vitesse permet-elle de mieux vivre le temps, ou fait-elle naître précipitation et inattention ? **Plan détaillé :** 1. Les bénéfices de l'accélération : déplacement efficace, plaisir de la conduite et confort du voyage. 2. Ses limites : temps gagné mal employé, sollicitations croissantes et risques, qui rendent nécessaire une maîtrise des rythmes. Le tableau confronte les documents par axes et précise leur nature, leur idée directrice et leurs procédés. La rédaction finale reprend uniquement les éléments du corpus.

Axe de confrontation	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Nature, auteur, idée directrice	Affiche publicitaire de la SNCF, 2017 : le TGV relie Bordeaux à Paris en 2 h 04.	Article de Christophe Rymarski, « Ralentir, et vite ! », *Sciences humaines*, juillet 2012 : présentation et défense des mouvements « slow » face à l'accélération des modes de vie.	Propos d'Alain, « Vitesse », écrit le 2 juillet 1908 et publié dans *Propos sur le bonheur* en 1928 : réflexion sur le progrès ferroviaire et l'usage du temps de voyage.	Extrait du roman de Sylvain Coher, *Carénage*, 2011 : récit d'une sortie nocturne à moto où l'accélération procure de l'élan, mais exige une vigilance constante.
Promesses et expériences de la vitesse	La durée chiffrée met en avant la rapidité du trajet. Le slogan invite à réserver et l'image associe le voyage en TGV à des technologies de communication.	La technologie semble faire gagner du temps et élargir les possibilités d'action.	Le train rapide offre confort et vues sur les paysages, présentés comme un « album de géographie ».	La moto procure à Anton une sensation de puissance et de liberté. Son corps accompagne la machine et son regard anticipe le tracé.
Limites et procédés de mise en évidence	La grande typographie, le slogan et la durée affichée construisent un argument publicitaire centré sur l'efficacité.	Les gains de temps suscitent de nouvelles obligations et sollicitations : linge lavé plus souvent, courriels accumulés. Exemples concrets, chiffres, injonction à ralentir et anecdote de Gulliver dénoncent la dépendance à l'horloge.	Le quart d'heure gagné peut être perdu dans l'attente ou l'impatience. L'opposition entre le paysage offert et le voyageur distrait, ainsi que l'ironie, soulignent cette contradiction.	Une énumération d'obstacles rappelle les dangers de la route. Les métaphores du projectile et du fauve, les images sensorielles et le rythme du récit rendent l'accélération à la fois grisante et exigeante.
Rédaction intégrale	La vitesse facilite les déplacements et peut rendre le voyage agréable. L'affiche de la SNCF met en avant la liaison entre Bordeaux et Paris en 2 h 04. Dans *Carénage*, l'accélération à moto procure à Anton une impression de puissance et de liberté ; il ajuste sa trajectoire en anticipant les obstacles. Alain souligne aussi le confort du train rapide et le spectacle des paysages, comparé à un « album de géographie ». Pourtant, le temps gagné ne devient pas nécessairement du temps disponible. Christophe Rymarski montre que les technologies créent de nouvelles obligations : le linge est lavé plus souvent et les courriels s'accumulent. Les sollicitations se multiplient, tandis que le manque de temps persiste. Alain relève une contradiction semblable : le voyageur réclame la rapidité, mais gaspille le quart d'heure gagné et ne prête pas attention aux paysages. Son ironie critique cette précipitation. Le corpus distingue ainsi les usages de la vitesse plutôt qu'il ne la condamne en bloc. Le TGV réduit la durée du trajet et la moto offre à Anton une expérience intense, mais cette dernière nécessite une vigilance soutenue. À l'échelle des modes de vie, le mouvement « slow » appelle au contraire à freiner l'accélération et ses sollicitations. Le voyage peut donc gagner en efficacité ou en intensité, à condition que la vitesse ne fasse perdre ni l'attention au présent ni la maîtrise de son temps.			

✓ RÉPONSE À RETENIR

La vitesse rend les déplacements plus rapides et peut intensifier l’expérience, mais ses bénéfices s’effacent lorsqu’elle entraîne précipitation, dépendance ou inattention.

2. Écriture personnelle : les gains liés à l’accélération

La question invite à examiner les avantages et les limites de l’accélération dans les déplacements et les modes de vie. Le candidat doit construire une réponse personnelle argumentée, en mobilisant le corpus, ses lectures et ses connaissances.

Écriture personnelle

Question Deuxième partie. Répondez de façon argumentée à la question « Selon vous, gagne-t-on à accélérer ? », en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. Accélérer promet de gagner du temps et d’élargir nos possibilités. Pourtant, ce gain n’a de valeur que s’il améliore réellement la vie.

Des bénéfices concrets. La vitesse rapproche les territoires : l’affiche SNCF souligne que le TGV relie Bordeaux à Paris en 2 h 04. Elle peut aussi procurer une sensation de liberté, comme la course à moto d’Anton dans *Carénage* de Sylvain Coher. Les progrès techniques accélèrent également les tâches et facilitent les déplacements nécessaires.

Des limites. Rymarski montre que les outils économisant du temps engendrent de nouvelles obligations. Alain observe qu’un voyageur peut gagner un quart d’heure sans en tirer profit, tout en négligeant les paysages. Dans *Les Temps modernes*, Chaplin dénonce les cadences qui réduisent l’humain à une machine.

Conclusion. Accélérer est utile si cela répond à un besoin, mais savoir ralentir demeure essentiel pour préserver l’attention, le plaisir et les relations.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> Accélérer fait gagner lorsqu’on répond à un besoin réel; cela ne vaut pas si la vitesse devient une contrainte qui appauvrit la vie.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2021)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de BTS Culture Générale et Expression, session 2021, code CULTGEN - S, dure quatre heures et ne précise pas de coefficient. Sur le thème « À toute vitesse ! », elle propose une synthèse objective d'un corpus sur la vitesse et le ralentissement, puis une réflexion personnelle sur l'intérêt d'accélérer. Elle évalue la compréhension, l'organisation des idées, l'argumentation et l'expression écrite.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse confronte les idées et les nuances du corpus sans jugement personnel.
- Le mouvement slow dénonce l'accélération des modes de vie et la multiplication des sollicitations.
- La vitesse réduit parfois le temps de trajet, mais le temps gagné n'est pas toujours utilisé utilement.
- Dans l'extrait de Coher, la conduite rapide suppose une attention constante aux obstacles et un ajustement précis de la trajectoire.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, regroupez les idées par axes et confrontez les documents au lieu de les résumer l'un après l'autre.
- Restez objectif dans la synthèse et réservez votre prise de position à l'écriture personnelle.
- Pour l'écriture personnelle, répondez clairement à la question avec des arguments et des exemples pertinents.
- Gardez du temps pour relire la cohérence, les transitions, l'orthographe et la syntaxe.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées principales de chaque document, puis regroupez-les en axes communs et en nuances. Construisez un plan logique, reformulez les sources et gardez une formulation neutre, sans ajouter d'avis personnel.

Q : Comment éviter de confondre synthèse et écriture personnelle ?

Dans la synthèse, restituez objectivement les points de vue des quatre documents. Dans l'écriture personnelle, répondez à la question en prenant position et en étayant votre raisonnement par des exemples, des lectures et des connaissances.

Q : Comment gérer les quatre heures et la répartition des points ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle, pour quatre heures au total. Répartissez le temps entre lecture, préparation, rédaction et relecture, en réservant une part suffisante à la seconde partie.

Q : Quels critères explicites faut-il respecter pour être évalué ?

Le sujet exige une synthèse objective, concise et ordonnée, puis une réponse personnelle argumentée. Il faut traiter la question, organiser clairement les idées et mobiliser le corpus, ses lectures et ses connaissances personnelles.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsmn.fr/assets/annales/bts-mn/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2021/BTS MN - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2021 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Mécatronique Navale : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.