Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du BTS MN, veuillez visiter :
btsmn.fr/annales-sujets-et-corriges

Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. La maison : intimité, protection et ouverture (1 question) **Page 3**

2. La maison est-elle toujours un refuge ? (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btsmn.fr/assets/annales/bts-mn/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS MN - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. La maison : intimité, protection et ouverture

Le corpus rassemble un extrait d'Oblomov d'Ivan Gontcharov, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel, un extrait de Chez soi de Mona Chollet et l'affiche du film Tanguy d'Étienne Chatiliez. Ces documents explorent la maison comme espace de repli, de protection et d'intimité, mais aussi les risques de l'enfermement et l'importance de l'accueil.

Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus : Ivan Gontcharov, Oblomov (1859, traduction d'Arthur Adamov) ; Gaétane Lamarche-Vadel, « Entre les pierres du mur » (1990) ; Mona Chollet, Chez soi, une odyssée de l'espace domestique (2015) ; Étienne Chatiliez, affiche du film Tanguy (2001).

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Repères et nature	Ivan Gontcharov, extrait du roman *Oblomov* (1859), traduit par Arthur Adamov.	Gaétane Lamarche-Vadel, texte réflexif « Entre les pierres du mur », publié dans la revue *Autrement* (1990).	Mona Chollet, extrait de l'essai *Chez soi, une odyssée de l'espace domestique* (2015).	Étienne Chatiliez, affiche du film *Tanguy* (2001).
Intimité et protection	La chambre, espace personnel où Oblomov demeure presque constamment, est décrite par une accumulation de meubles et d'objets.	Les métaphores du nid et de la coquille associent la demeure à la chaleur, à l'intimité et à la protection. Les sensations du vent et de la pluie rappellent toutefois que le refuge prend sens face au dehors.	À partir de Bachelard, Chollet présente la maison comme un lieu de repli, de rêverie et de ressourcement contre les angoisses du monde. Les images du souffle et de la flamme traduisent cette résistance.	Le slogan « À 28 ans, il habite toujours chez ses parents » et l'image des trois personnages installés ensemble mettent en avant une cohabitation prolongée.
Fermeture et dérives	La poussière, les objets dégradés et l'immobilité d'Oblomov font de la chambre un lieu négligé, presque inhabité. L'accumulation descriptive souligne l'abandon.	Les volets clos, les barreaux et les alarmes figurent une maison qui se barricade. Les questions rhétoriques et les oppositions entre intérieur et extérieur dénoncent une sécurité qui tourne à l'isolement.	Le dehors est associé à la noirceur, à l'angoisse et à un avenir incertain. Le repli domestique constitue une réponse à cette inquiétude.	L'affiche suggère, sur un mode humoristique, la dépendance possible liée au maintien d'un adulte chez ses parents.
Ouverture et maison vivante	Le détachement du maître et le manque de présence humaine rendent le foyer inerte.	La demeure doit rester hospitalière : accueillir l'étranger et offrir une halte préserve son intimité et lui donne vie. La métaphore de la maison-phare exprime cette ouverture.	Le foyer nourrit l'imaginaire et aide à préserver une « petite flamme d'enthousiasme ».	La cohabitation montre que la maison familiale peut aussi maintenir durablement un adulte dans le foyer parental.
Problématique	Comment la maison peut-elle protéger et ressourcer ses habitants sans devenir un lieu d'enfermement ou de dépendance ?			

Axe	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Plan détaillé	I. La maison, espace d'intimité et de protection : l'abri et la rêverie chez Chollet, le bien-être de la demeure chez Lamarche-Vadel. II. Un refuge menacé par le repli : l'abandon d'Oblomov, la maison barricadée et l'angoisse du dehors, la cohabitation prolongée suggérée par l'affiche de *Tanguy*. III. Un foyer vivant suppose des relations : l'hospitalité et l'accueil de l'étranger défendus par Lamarche-Vadel.			

Les quatre documents présentent la maison comme un refuge ambivalent. Elle protège et nourrit l'intimité : Chollet y trouve un espace de rêverie face aux angoisses, tandis que Lamarche-Vadel décrit le bien-être d'une demeure enveloppante. Mais le repli peut devenir stérile : chez Gontcharov, la chambre poussiéreuse et l'immobilité d'Oblomov manifestent l'abandon ; chez Lamarche-Vadel, la maison barricadée se vide de ses visiteurs. L'affiche de *Tanguy* souligne avec humour une autre dérive, la cohabitation prolongée chez les parents. Pour Lamarche-Vadel, le foyer reste vivant s'il accueille autrui : la protection n'exclut donc pas l'ouverture.

✓ RÉPONSE À RETENIR

La maison protège et ressource, mais le repli peut l'appauvrir ou entretenir la dépendance. L'hospitalité en fait un refuge vivant.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

La réflexion porte sur la maison comme lieu de refuge, tout en considérant les limites ou les contradictions de cette fonction. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur les documents du corpus, les lectures et les connaissances personnelles du candidat.

Question 1. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? » Appuyez votre réflexion sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. La maison protège de l'extérieur et offre un espace intime. Mais cette protection peut devenir enfermement : elle n'est donc pas toujours un refuge.

Un lieu qui ressource. Dans *Chez soi*, Mona Chollet présente le foyer comme un abri où préserver ses rêves et son enthousiasme face aux inquiétudes du monde. Cette idée rejoint Bachelard : la maison nourrit l'imaginaire et le repos.

Une protection ambivalente. Chez Gontcharov, l'appartement négligé d'Oblomov reflète son retrait du monde. Lamarche-Vadel critique les maisons barricadées, qui perdent leur hospitalité. L'affiche de *Tanguy* suggère aussi qu'habiter chez ses parents à vingt-huit ans peut relever de la dépendance. Dans *La Métamorphose* de Kafka, la maison devient un lieu d'exclusion.

Conclusion. La maison est un refuge si elle protège sans isoler et permet à chacun d'y vivre librement.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison n'est pas toujours un refuge : elle le devient si la protection et l'intimité ne se changent pas en isolement ou en enfermement.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : Épreuve de Culture générale et expression du BTS toutes spécialités, session 2023, code 23CULTGEN, d'une durée de quatre heures, sans coefficient indiqué. Le sujet « Dans ma maison » propose une synthèse du corpus sur 40 points et une écriture personnelle sur 20 points. Il évalue la compréhension, la confrontation des documents, l'organisation des idées et l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse confronte les documents et organise leurs idées sans exprimer d'opinion personnelle.
- La maison protège l'intimité et nourrit la rêverie, mais un repli excessif peut conduire à l'isolement.
- L'hospitalité et l'ouverture à l'autre complètent la fonction protectrice de la maison.
- L'écriture personnelle défend une réponse argumentée à l'aide du corpus, de lectures et de connaissances personnelles.

Points de vigilance & attentes du jury

- Confronter les quatre documents et restituer leurs idées sans jugement personnel.
- Organiser la synthèse de façon claire, concise et ordonnée, en reliant les idées.
- Répondre explicitement à la question et développer des arguments appuyés par des exemples.
- Mobiliser le corpus, des lectures et des connaissances personnelles sans résumer uniquement les documents.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées principales de chaque document, puis regroupez-les autour d'axes communs. Comparez les points de vue et leurs nuances, construisez une progression logique et reformulez les idées sans ajouter d'opinion personnelle.

Q : Comment traiter la question de la maison comme refuge ?

Répondez clairement à la question, puis développez plusieurs arguments illustrés. Vous pouvez nuancer la notion de refuge en évoquant à la fois protection et intimité, mais aussi les risques d'isolement ou d'enfermement.

Q : Comment répartir les points et gérer les quatre heures ?

Le sujet attribue 40 points à la synthèse et 20 points à l'écriture personnelle. Réservez du temps pour lire, préparer les plans, rédiger les deux parties et relire l'ensemble afin de vérifier la clarté et la correction.

Q : Quels critères de notation le sujet indique-t-il ?

Le sujet exige une synthèse objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit être argumentée et s'appuyer sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles. Le sujet ne détaille pas d'autres critères de notation.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsmn.fr/assets/annales/bts-mn/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS MN - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Mécatronique Navale : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.